શાયેકીઇને ફને મુસીકી વા આરાયને

લેહન દાઉદીકે લીયે બેનઝીર

મુસન્નીફ-શ્રી-શીવદાસ ખન્ના, દર્પણ મુ, લાહોર

અસ્મતકી દેવી.

પ્રકાશક—રીખીરામ ગુજરાનીય મુ.-લાહોર
હાલ મુકામ—ધીકાંટા આનંદભુવન થીએટર અમદાવાદ.

મેનેજર-ધી ન્યુઆલબર્ટ થીએટ્રીકલ કંપની

—ઓફ પંજાબ—

ને નીહાયત. સેહત ઔર દુરસ્તીકે સાથ અસલી
ગાનોંમે મુતાબક કરકે સં ૧૯૨૨માં છપાઇ

આ ચોપડી "શ્રી જૈન એડવોકેટ" પ્રી. પ્રેસમાં શા. ચીમનલાલ
ગોકળદાસે છાપી ધીકાંટા વાડી—અમદાવાદ.

નકલ ૧૦૦૦. પ્રથમ આવૃત્તિ, સને ૧૯૨૨.

કીમત બાર આના,

અસ્મતકી દેવી નાટકકા ટુંકસાર.

અંક પહીલા.

પ્રવેશ ૧ —

પ્રવેશ ૨—વઝીર અમીર નવાબકી સ ગીકી ખુશી મનાતે હે નાજ ની જો મીસરકી જંગમે લુંટમે હાથ આઇ હે નવા ન સાહેબકે સામને આતી- કી લીયે પેશ કી જાતી હે તો નાજનીન સાફ ઇનકાર કર દેતી હે કે મે અપને મજબકી માને ઇસલામી અસુલોકી પા ન્ધ હું ઇસલીયે એક અસ ખાસ આદમીસે સાદી નહી કરૂંગી નવાબ નાજનીન પર સખ્તી કરના ચાહતા હય કે એક સરદાર જીસકા નામ હરી હે ઓ મીસરકા બાસીન્દા હે નાજનીનકા તરફ દાર હોજાતા હય ઓર નાજનીનકો લેકર ભાગજાના હય જહાજ પર સ્વાર હોકર ભાગના ચ હતા હય કે નવાબકે સીપાહી પહોચ જાતે હે લડાઇ શરૂ હોજાતી હે હરી જખમી હો ન બેહોશ હો- જાતા હય નાજનીન અપને અસમતકે બે ચને રીગ મે મદદમાંગતી હય નવાબકે સીપાહી ઉસકો ફેરદરીયાસે નીકાલકર નવાબકે સામને પેશક તે હય નવાબકા ઇસરાર નાજનીનકા ઇનકાર આખર નવાબ તંગ અ કર નાજનીન પર તલવારકા વાર કરના ચાહતા હય કે ચંદ ડાકુ આકર નાજનીનકુ ભગા લેતે હય,

પ્રવેશ ૩—એક આદમી મીરજા ટપક અપ ઊપકી બીબી, ચકોરીકી સાદીકે લીયે બીચાર કરતે હય લંગડે ખાંઝનકા મી જ ટપક અપના દામાદ બનાના ચાહતા હય ઉસકે નોકર કર ફરફ બર તરફ આતે હય ઓર સાદીકી તારીફ મુકરર કરકે ચલે જાતે હય. ચાંદ ચકોરીકા આશક ઓરત બનકર આતા હય ઓર ચકોરીકુ મીલકર ચલાજાતા હય

પ્રવેશ ૪—હસીન નાજનીનકે ખ્યાલમે જંગલમે ભટકતા હય ઓર રે- હેમદીલ સુખ્ખ ઉસકી ગમ ખ્વારી કરતા હય,

પ્રવેશ ૫—દલેર દીલ ડાકુકી બીબી જોબન અપની સાહેલીયુકે સાથ સયેર જંગલમે મસરૂફ હે દલેર દીલ ડાકુ નાજનીનકો અપને ગારમેં લા- તા હય ઓર ખ્વાહેશ વસલ જાહેર કરતા હય નાજનીન ઉસકો સમજાતી

પની બહેન બનકર ઉસકી મદદગાર હોના હય,

પ્રવેશ ૬—મીરજા ટપકે નોકર કાલે ઔર ગોરે બીચાર કરતે હૈકે ચકોરીકી સાદી લંગડે ખાનસે ન હો બલકે ચાંદસે હો ચાંદકો ગટરમે છીપા દેતે હૈ જબ લંગડેખાંકી બરાત આતીહે તો ચાંદ ગટરસે નીકલકર પીરતોબદી નાકર લંગડેખાંમે ઉસકે કપડે ઔર સેહેરા ઉતરકર આપ પહેન લેતા હય ઔર લંગડેખાંકુ ગટરમે બંધ કરદેતા હય મીરજા ટપક લંગડેકે ધોખેમે ચાંદસે સાદીકર દેતા હય લંગડેખાં દુસરે રાસ્તેસે ગટરસે નીકલકર આપ. સાદીકે વખત આજાતા હય સબ ભેદ ખુલ જાતા હય ચાંદ નીકાલા જાતા હય ઔર ચકોરીકી સાદી લંગડે ખાંસે હોજાતી હય

પ્રવેશ ૭—ગોરે દીલ ડાકુ હસીનકો જીન્દાન ખાનેસે નીકાલકર લેજાનેકા અપને આદમીયોંકે સાથ બીચાર કરતા હય

પ્રવેશ ૮—નવાબ હસીનકે. એક દરખ્તસે બાંધકર ગોલીકા નીસાના બનાના ચહાતે હય કે નવાબકે ચંદ સરદાર નવાબસે બીગડ કર નવાબકે હાથસે મારે જાતે હૈ, દરબાર દીલડાકુ હવાઈ જહાજ પર આતા હય ઔર હસીનકો જહાજ પ[illegible] સ્વાર કરકે લેજાતા હય નવાબ વગેરા હેરાન રહેજાતે હય

અંક દુસરા

પ્રવેશ ૧—નાજનીન હસીનકી યાદમે બેકરાર હે દલેર દીલ ડાકુ આકર હસીનકી આનેકી ખબર નાજનીનકો સુનાતા હય નાજનીન [illegible] હોજાતા હય,

પ્રવેશ ૨—હસીન હોસમે આતા હય ઔર નાજનીનકે ફીરાકમે દરખતોંકે પતે પતે પર નાજનીનકા નામ લીખતા હય નાજનીન વેસ બદલકર આતી હય ઔર અપની [illegible] લેતી હય ઔર અપને સાથ અપને મકાન પર લેજાતી હય,

પ્રવેશ ૩—નાજનીન હસીનકો નાચ તમાસાસે ખુશ કરતી હય ઔર ફીર બાહેર લેજાતી હય ઔર દોનો ખુશી ખુશી પીવતે હયે દલેર દીલ ડાકુ ઔર ઉસકી ઔરતકા આના, ઔર હસીન ઔર નાજનીનકે મીલાપકા [illegible] નવાબકા આના ઔર સબકો ગીરફતાર કરલેના

પ્રવેશ ૪—સાહાજાદા મમખવાર અપને બાપકી બદ ચલનીકી ખબર પાકર અપની બીબી સાથ ઉસકી તલાસકે લીયે જાતા હય,

પ્રવેશ ૫—લંગડે માકે નોકર હર તરફ ઓર બંનબંધ લંગડખાસ ચાંદકે તરફ ફરાર હોજાતા હય ઓર ચાંદકે સાથ બુત બનકર જબરં જરતી લંગડેખાસે ચકોરીકા તલાક દીલવાતે હે ઓર ચાંદકે કુટે કે મુતાબીક તલાકનામા લીખા જાતા હય ચાંદ ઓર ચકોરી ખુશ હોજાતા હય

પ્રવેશ ૬—નવાબ અપને દરબારમે ઇકરાર કરતા હય કે મે નાજનીનકો પકડકર અપની ગાડુકટ બનાઉંગા દરબારી લોગ હમે હા મીલાતે હૈ હસીન વગેરે તમામ ગીરફતાર હાજર કીયે જાતે હય ઓર હર એકકો મુઆફ કીયા જાતા હય મગર કોઇ ઉસકી અતાવત અખત્યાર નહી કરતા નવાબ હુકુમ દેતા હયકે સબકો તોપસે ઉડાદીયે જાયે ઇતનેમે સીપાહી આકર એક નજુમીકી ખબર નવાબકો દેતા હય સાહેબજાદા ગમખ્વાર નજુમી બનકર આતા હય ઓર નાજનીનકી હાથકી બાબત કહેતાહય મગર નવાબ ઇનકાર કરતા હય નજુમી જબરજસ્તી નાજનીનકો છોડાના ચાહાતાહય નવાબ ગુસ્સે હોકર નજુમી પર વાર કરના ચાહતા હય નજુમી બનાહુવા સાહેબજાદા ગમખ્વાર જાહેર હોજાતા હય નવાબ અપની વહુ બેટોકે દેખકર શરમીન્દા હોજાતાહય

અંક તીસરા

પ્રવેશ ૧—કતલ ગાહ મે તમામ મુજરીમ તોપકે સામને ખડે કીયે જાતે હય શાહજાદા ગમખ્વાર આતા હય ઓર નવાબકે તરફસે તમામ મુજરી મોકા છોડ દેનેકા નકલી હુકુમનામા જલ્લાદોકો દીખાકર સબકો છોડા લેજાતા હય ઓર જહાજ પર સવાર હોકર મીસરકે તરફ રવાના હોતા હય નવાબ આકર જલ્લાદસે પુછતા હય કે મુજરીમ મારે ગય ઓ કહેતા હયકે આપકે હુકમનામાકે માફીક વો છોડ દીયે ગયે જલ્લાદ [illegible] જુલમમે કતલ કીયે જાતા હય નવાબ જહાજકે મીસરકી તરફ જાનેકી ખબર પાકર ઓહીકી તરફ જાતી હય,

પ્રવેશ ૨—હસીન વગેરાકા જહાજ રવાના હોજાતા હય નવાબ ખુદ ભી [illegible] જહાજ પર સ્વાર હો ઉસકે પીછે રવાના હોતા હય

પ્રવેશ ૩—હસીન નાજનીન ઓર દીલેર દીલબહાર મીસરમે પહોંચતેહે એક અપસરહિનકો અનજાની [illegible] ઓર [illegible] માંગતાહય મગર [illegible]

પ્રવેશ ૪—બાદશાહ મીસરકે દરબારમે સબ જાહેર હોજાતા હય હસીન બાદશાહકા લડકા સાનધ હેતા હય ઓર નાજનીન વઝીરકી લડકી સાબીન હતી હે, શાહ બાગદાદ તરફ સે એક હુકમનામા શાહ મીસરકો આતા હય કે મેરા બેટા ગમખ્વાર એક ગુલામ ઓર કનીઝ યાને હસીન ઓર નાજનીનકો ભગાકર આપકી સરહદમે પહોચ ગયા હે ઉસકો ભેજદો નહીતો જંગકે લીયે તૈયાર હોજાવ,

પ્રવેશ ૫—શાહ ચકોરીકો પાવનેકી ખુશીમે જલસા કરતા હય જીસકે બાદ જંગ હોતા હય,

પ્રવેશ ૬—સમુદર પર શાહ બાબલ ઓર શાહ મીસરકે જંગી જહાજોકા મુકાબલા હોતા હય ઓર જંગ હોતી હય,

પ્રવેશ ૭—લગડબા ફકીરોકો લેકર આતા હય કે મુજકો હરેક કરકે ખતરનાક મા લીમ થા ચાંદ પુલીસકો કુચ લાલચ દેકર ગાંઠ લેતા હય મીનજ ?પક આતા હય ઓર નવસાક નામે કે મુવાફીક લગડેબાકા જુરમાના દેતા હય ઓર ઓર ચરાગી ઓર ચાકી સદી કરદેતા હય,

પ્રવેશ ૮—શાહ મીસરકે દરબારમે હસીના ઓર નાજનીનકી સાદી,



અસ્મતકી દેવી.

નાટકના ગાયનો,

સાહેલીયાં પ્રાર્થના ૧.

તુ કરીમ તું રહીમ તેરી સીફત કરે નો બયાં—
તેરાહીનુર હર જરરેમે હે અયા–તુ કરીમ,
જબ જહાં નાબુથા મોજુદ હાં તુંહી તો થા
નકશ હસ્તીકા નીશા એ બેનોશા તુંહી તો થા,
બોના દીલમે કોન હય તેરે સીવયે મસકીન ગુજે.
ઇસમેભી તેરા મકાં હય ઇસમેભી તુંહી–મકીન.
તેરા નુર હરર જરરેમે હય અયા
બાગો બાડી ફુલવારી કયારો કયારી ન્યારી સારી કુદરતકી હે
ન્યારી આરી ફૂલે ફૂલે ડાલી–તેરે વારી તેરે વારી–તુ કરીમ

સાહેલીયાં ૨

મચકે મહેફીલમે ગુરાબુ ગુલાબકી—હો સુરાહી હાથોમે,
મચ નાબકી ફીર ઊમંગે હો જોશ સાબાબકી –મચકે
ચલે રંગીલા જામ જસ્ન રહે મદામ મેં ... ચખાઓ
મે લાલફામ—ન રોક હાથકો સાકી ગીરે તો ગીરને દે
છલકતા જામ રહે મોજન શરાબ રહે,
રખ્ખી રહેગીનો સાગરમે–બદ મઝાહોગી,
યે મચ હય ઇસકા ચલતા હુઆ હીસાબ રહે,
રંગહો રંગહા દીલમે ઉમંગહો દુર હો ગમ સભી–બોતલ.
ખુલીહેશરાબકી—મચકે.

ચકોરી કોમીક, ૩

મેરે જોબનપે છાઈ બહાર હય ગોરે અબર નહી યે કટાર હય
દેખો લોગો સીનેપે યેદો અનાર હે મેરે,
ચાંદ પ્યારેપે જાન નીસાર હય-બીના દેખેતો દીલ બેકરાર હય
હાંરે તેરી કુદરતને હય અય ચાંદ સતાયા મુજકો
નકબીજલવા,
ફકસાર દીખાયા હમકો-સરબતે વસ્લ નઈડરોજ પીલાયા
હમકો-હય અફસોસ ગલેસે ન લગાયા હમકો—
ચાલ ચલુન્ગી જોબના નીખારકે મેરે આશક હુએ બે શુમાર, હય

મીરજા ૪

પૈસે પૈસે પૈસેકી બહાર સારી આજ યાર ઇસ જહાંમે,
ભાંગી હો ચમાર જો બસ રહે માલદાર બસ વોહી હય નામદાર,
ઓર આલાહ ખાનદાનમે-પૈસે આતે હી
વહ સે ઇસ મકાનમે ચારચાંદ લગજાયે જગે સાનમે,
પૈસે પૈસે પૈસેકી.

ચાંદ ચકોરી. ૫

જુલ્ફે કાલી કાલી જૈસે આંખ મતવાલી
કમર ફૂલ લચકે જેસે કેલોકીડાલી,
અબરૂ કટારી સીનેપે ખંજર ચલાવે તીરછી નજરીયાં
દીલકો જખમી બનાવે—
ચાંદસે ચહેરા જબસે ચાંદને દેખા ચાંદકો ફલકપે જબસે માંદી દેખ
આખ મતવાલી જૈસે મદકી હે પ્યાલી-જુલ્ફે—

હસીન, ૬

જાતાહુ સેાખસેમેં દીલ આજારકી તરફ.
યે જાન દુંગા કુચે દીલદારકી તરફ,
સેાબાર જીસકે હાથસે મરમરકે બચાહુ-
જાતાહુ ઉસી સેાખ સીતમગારકી તરફ
નીકલાહુ આજ ઘરસે વેા ગારત ગરજહાં
ગુલશા સુનાઈ દેતાહે બાજારકી તરફ
મરતાહુ ઉસ અદાપે કેવેા વખ્ત ગુફતગું,
મુંફેર બૈઠનાતેરા દીવારકી તરફ,
રહેમતકેા તેરે આજએા મરનેકા સેાકહૈ,
ગરદ ન ઝુકાયે જાતા હય તલવારકી તરફ,

જેાબન એાર સાહેલીયાં— ૭

આવેા પ્યારી દેખેા ગુલકારી ફૂલેાકી કયારી આવેા,
બાદે બહારી સજાવેા- બુલબુલ ગુલસંનને મીલે,
પ્યારી મીલે પ્યારા મીલે
હરયાલી હરયાલી હે (૨) આવેા પ્યારી,

જેાબન એાર સાહેલીયાં— ૮

પ્યારી ન દેા હમે ગાલી-તુહે નાજો પાલી
તુંહે ફુલન કીસી ડાલીરે-છેડ છાડકર જાકે ઢુંઢેા.
એાર કેાઈ મતવાલીરે-તુહે નાજે પાલી.
છેડ કે કયસી નીકાલી—આફતમે કયસી ડાલી,

આઈ બડી મુજે બાતેામે બહેલાને વાલી હાં હાં
બહેલાને વાલી નખરે દીખલાને વાલી–ચાલેામે.
હાને વાલી તુ ફુલેાકી ડાલી;

નાજનીન— ૯

મૌલા તું બેન્યાજ પ્યારા હરદંમ સાજ.
જગત જીત નીત હે સરફ્રરાજ–તુહી બન્દાનીવાજ,
તુમકેા હય જેબા નાજરાજ–હે દાતામંન બાતા,
તુ પ્યારા હય ન્યારા હય ન્યારા આલમ કુદરત. સુમરત હાં

નાજનીન— ૧૦

યે હસ્તી એક દરીયાહે જીસે હરદંમ રવાનીહે,
કભીતી ફુલી કભી પીરી કભી અહેદે જવાની હે
યે હુસ્ન વેા ઇશ્કદેારેાજા ફ્રક્ત કીસ્સા કહાની હે,
યે દુનીયા ઓર ઉસકા એશ એ નાદાન ફાની હે—
સમજના ગ્યેરકી ઈજતકેા અપની માં બહેન જેસી,
યે ઇનસાની અસાલત હે સરાફતકી નીશાની હય–
ઇમાનતમે ખ્યાનતહેા ક્યા મતતક નહી મુમકીન,
યે અસમત ગ્યેરકી હય મેરી ઇસપર પાસબાની હય,
નહી હય દીલ લગાનેકી જગાહ આબાદ યે દુનીયાં
જીસે સમજાહે તુમને બજમે ઇસરત બજમે ફાની હે.

હસીન— ૧૧

અબતેા દર બંધ કીયે જાતે હે જીન્દાનેાકે,
તાક સીકવે ન સહે આજ વેા દીવાનેકેા,

ન તડપનેકી ઇજાજત હય ન ફરીયાદકી હય,
મૌતકે પરતકીયે જાતેહૈ મસ્તાનોકે,
કલમા પઢતેહે વતનકાયે સદા જાનો દીલ,
સારી બસ્તીમે યે દો ઘર હય મુસલમાનોકે—
હમને વો જામ પીયા જીસને મીટાદી હય ખુદી,
તજ કરે છોડ દીયે હૈ શૈાકસે મય ખાનોકે,
જમઘટા સબકા સરેશમા ને દેખા અકબર,
સુભોકા જમમે પર ઉડનેથે પરવાનોકે,

કોમીક કોર્સ— ૧૨

આવો મીલકે મુબારક બાદ કહે યે દુલ્હા દુલ્હન,
સભી શાદર હૈ હમ સબ તાલી બજાયેગે
ચંગ-મીરદંગ સુનાયેંગે દીલમીલ મંગલ ગાયેંગે,
આહ હા હા હા હા મૈંઝર લેકર શાદ હુવા મૈંતો બીલ,
હુકહી બરબાદ હું મેરા ઉજડા ચમન આબાદ હુવા,
નાશાદ હુવા નાશાદ હુવા બસ હાય હાય હાય હાય—
મે બરબાદ હુવા આહ હા હા હા હા ચલો ઔર કોઇ,
તદબીર કરે ઔર ચકોરીકો લેકર યહાંસે ચલે,
ફીર ઘેર વતનમે જાયેગે ઓર વહાં નીકા પઢાયેંગે.
દીન રાત મજે ઉડાયેન્ગે આહા હા હા હા—

ડ્રોપ—૨

નાજનીન ૧

૯ દીલમે દાખ હસરતે યે કહ નહી સકતે

કહે બગેર ભી ઉસકોતો રહે નહી સકતે,
નજરીયા કાહે મોસે ફીરી પ્યારે સાંવરીયા મોરેરે–
પ્યારે પીહરવામોરે નજરીયાં મારી–મોહે નયનનકી;
કટારી જીયા હીયામે લગી આનકારી–તારે ગીન ગીનકે,
રતીયાં ગુજારી મનકી આસજીકો દુખાત આવો પાસ મોરે,
શામ–નજરીયાં

નાજનીન ૨

મીલે દીલબર મુજકો દીલઆરા ના હોગે [illegible] [illegible]ની,
હો ગયે શાદમાની દીલકો હો ગયે શાદમાના–તેરી,
આદાગે જાનનીસારે મોર હુન્ગી કુરબાન–મેહરબાન,
અયજીશાન પ્યારે હસીન બાલ ઘુંઘરસે મતવારી,
આંખે ભમે તોરી અબરૂસી કમાન મય હું આન વારજાન પ્યારે
હશીન તોપે–

હસીન— ૩

કાતલ ન મુઝે છોડ તુ બીગાના સમઝ કર,
સીર દુન્ગા તુઝે આજમે નજરાના સમઝકર,
આજાવ મેરે પાસજો તુમ સુરતે વહેસી ઈલજામ ન દેગા
કોઈ મસ્તાના સમઝકર,
કાબા હોયા બુતખાના સો મસ્ઝદહો યા મદર કરતા હું મે
સીજદે દરેજાના ના સમઝકર
યે હાલ તેરે ઇશ્કમે રહેમતકા હુવા હે,
હસ્તા હૈ જમાના ઈસે દીવાના સમઝકર,

સાહેલીયાં ૪

ગાયે ખુશીને નાચ સખી કરો મીલ સખીયાં રંગ રલીયાં
પ્યારીજીના હે સોહના સમાન હય પ્યારા પ્યારા-કયા,
આલી આજહી ઇસ દીલકો ખીલી સગરી મહેકતી,
પ્યારી સખી-અદાયે પ્યારી દીખાયેન્ગે અદાસે,
દીલકો ચુરાયેન્ગે હજારો પ્રીતને જગાયેન્ગે,
ફુરસતા અબરકા માગેના પાની મહેફીલ હય નુરાની,
અદાસે લોભાતી ચલી કામની ગીરજાદોનેનાં પ્યારા,
લાગે ગારે જોબના બહારકો દેખો જરા ગર જમાન હોવે,
હમ ગાવે ખુશીકા ગાના

હસીન-નાજનીન- ૫

આઁખ વો હય જીસમે હરદમ સુરત જનાના રહે-
દીલ હય વો જો યાર કે જલવેકા કાશાના રહે,
ઇસ્ક મે કુછ નામ કરના હો જીસે વોયે કરે
ખુશહો સારે બ જાહેરમે દીવાના રહે,
દીલફ્બાની ગાહે નાજ તોરી પીયારી ભલ બલીયાં,
મન હરવા લુભાવ જાનો જીગર પીયારી તોરી, બતીયાં,
ઐસા મોહબ્બકા પાયા તોરા જાતે જનીયાં,
દેખા બાગે જહાંમે કોઇ નહી ઇસમે તેરા રાની દીલ,

ઝમઝમાર—ગુલઝાર— ૧

ચલો ચલકે પ્યારે સમઝાયે ઔર જુલમસે સબકો બચાયેં
વો કાતીલહૈ—વો જાલીમહૈ કીસી જતનસે રાહા નેક પર લાયે,
સાથ ચલુંગી ઉસસે લડુંગી "મેં ભી હું તૈયાર—નકુમી બનકર,
ભેશ બદલકર ચલે ઉસે ધમ કાયેં, ઔર સમઝાયે—ચલો ચલકે,,

ચાંદ ચકોરી— ૨

ઉડાહું લેકર હંડીયા સબબ હિલે બકાનેકે,
વો કુત્તા આવેગા હરપર પડા ભડીયાર ખાનેકે,
કરૂં તુજપર ફીદા અપની જાનરે,
બડા અહેસાન તુમ્હારા યે મુજપર હો જાયે,
ચલકે શાદિ રચાયે—ઓ ખુશીયાં મનાયે—
વારૂં જાનરે હિરાયે ચાહતા હે મુજકો ચકોરી મીઠે
ખર્ચો પૈસા તો બદલા ચકોરી મીઠે પ્યારે ચાંદરે.

ચાંદ ચકોરી— ૩

ચંદ મોતીયાંદે દાને ડિગ ડીગ ગીરપેનગે,
અજ દી રાત ન છેડી મહેંદીવાલે હથ્થં લેડવે,
ચંદનુ ચકોરી મીલ ગઈ સંગઉહર નાશ હો ગયા,
ઈસ્કદે કાલીજ વીચ પકે ચંદ મેરા પાસ હો ગયા,
ડીગીયા રૂમાલ રૂસદ સાડે રાડે જાનવાલીએ,
નચીયાં ચડાઇયાં ચુડીયાં હથ્થે લે નગારી ભૂરીયા

પટાખાજંન— ૪

હમારા બાલા જોબન દેખો તાકો મારો ન નયનાં
હમારી કોલી છાતી ઈન બાતોસે ડરતીહે,
વાહ અલ્લાહ હમારા નેના નાજુક ભોલા બાલા,
નાજોક પાલા હમારી કોલી છાતી
હજારો મરતેહે લોગ ઈસ ચમકપર,
ફીદા હોતે હે તેગકી ચમક પર,
કરોડોને જાની મંગા એ ચેહરેકે ઝલક પર,
બાતોકી રગડકર આખર રહતે હે,

સબ— ૫

ચલો દાસ્તા કરે બયા પુરમલા લખસ્તા હાલ,
ક્યોં હુઆ-સખ્ત ઈન્તજારથા દિલ બે કરારથા-બતાકે ગીયે મેરા
શુક ખતસે હમ આફ્રીન કરીયાં ક્યા ક્યા ગુજરી હમ્પે મુસીબત
ક્યા ક્યા પડી હમ સબ પર આફતયે ઔર પડી આફત હમપર

હસીન— ૬

હોશકર હોશ હસીન નાલાયક ફરીયાદ ન કર,
ગીલા જવર ન કર શીકવાયે બેદાદ ન કર,
તુ નિમક પાશ નહી વો નહી નીમક પાશતો હૈ,
ભૂલ જા ઝખ્મ અભી કહીં યાદ ન કર,
તુરે ઈમાંસે [illegible] ફકત [illegible],
આપકા નામ જીંદગી બરબાદ ન કર.

કેાલ હુ શાને તેરી ખફ્રૂન ઈમા દર્પણ,

શુક્ર કર થામ હૈ દીલ ઊસકેા તું નાશાદ ન કર,

નાજ઼ીન— ૭

નેકકેા રાહત નહી યે ભી ખુદાકી શાન હે,
મુબેહ જો દર્દ દીલમેં સરેવસર ઇનસાન હ,
આજકેાબીયતકે ગુલશાનમે ખીજાકા દાૈર હૈ
જો હે અપને વખ્તકા ફરઝીન હા માલ હે;
જીંદગી પર ગાૈર કર દર્પન બના અપના ગલન,
ચંદ દિનકે વાસ્તે યહા આયા ઇનસાનહે,

— —

પહેલા અંકનું ૯ મું ગાયન;

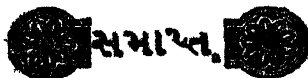
નાજનીન.

કહેા જન્નતમે તુઝે યા કહું ગુલજારે વતન,
તુઝ કે જીંદગી મેરી તુંહી દીલદારે વતન,
વેા ભી થા વખ્ત કે હાસલથી તેરી દેહ મુઝે,
તેરી આગેાશમેં રહેતા થા મે હુશીયારે વતન,
તેરેહી નામસે દીલશાદકે દર્પનકા સદા,
તુંહી કમ દર્દકે તુંહી હૈ મદદ ગારે વતન

પહેલા અંકનું ૧૧ મું ગાયન,

કસીન,

કોઇ સતાયે મુઝે મે સતા નહી શકતા,
જખાં પર શીકાયત ભી લા નહી શકતા.
મુજે તો કામ હે હરવખ્ત વફાસે સાલમ,
કીસીકે જુલ્મસે મેં શીર ઝુકા નહી શકતા,
સજાકે વાસ્તે હરદમ તૈયાર હું.
મગર ખતા હે મેરી ...તા નહી સકતા,
મુઝે અસીર કરે હાય ખેનસીર કરે,
મીટાકે મુઝકો વો ખુશીયાં મના નહી સકતા,
ચરા ગયે કામ જો રોશન હે દીલમે આયે દર્પન.
ઉસે હવાકા ફીરસ્તા બુઝા નહી શકતા,



નોટઃ—આ કીતાબપર માલીક મેનેજર કંપનીકે
તામકી મહોર ન હોગી તો માલ
ચોરીકા સમજના ચાહીએ.